

CURRICULUM VITAE

François GERMAIN

Né le 13 Juillet 1959 à Sainte Foy Les Lyon, Rhône, France.
Adresse actuelle : 39 rue du Belvédère 38500 Voiron, France.
Portable : 06 62 56 71 04
E mail : fglyon@free.fr
Site Web : <http://www.francoisgermain.com>

Permis A1 et B, véhiculé.

Langues : bases en anglais et en italien.

Outils informatiques : Linux, Open Office, Dreamweaver, Photoshop, réseaux sociaux, etc.

Dispose de l'outillage.

Statut d'artiste (Maison des Artistes n° G169512)

FORMATION PROFESSIONNELLE

Baccalauréat général série A4.

I.U.T. Gestion des Entreprises et des Administrations.
(Option Gestion du Personnel)

Autodidacte.

PARCOURS PROFESSIONNEL

2013-2015 Porteur du projet de la Théorie des Espaces Courbes

Centre d'art contemporain à Voiron <http://latec.free.fr>

1997-2015 Artiste sculpteur

Mon travail se répartit entre création pure (sculpture, mobilier d'artiste) et prestations techniques pointues (décor, prototype créatif, assistanat d'artistes).

1984-2015 Designer et prototypiste

Spécialisé dans la conception et la mise en œuvre des structures en matériaux composites. Expérimente le potentiel créatif des nouvelles technologies appliquées à l'art, au design et à l'ameublement.

1984-1991 Créateur et gérant de SARL

Effectif maximum: 6 personnes, positionnement dans les 5 premières marques européennes, créneau: planche à voile sur-mesure (plus de 3000), prototypes, traitement de surface sur site.

POINTS FORTS

Créativité

Polyvalence

Expérience

Autonomie

Adaptabilité

Ingéniosité technique

DOMAINE DE COMPETENCE

A travers mon parcours professionnel, j'ai été amené à m'intéresser à des problématiques très variées, de la stratégie de communication à la sculpture en passant par le design, la formation, la gestion de production, l'infographie, l'iconographie, la conception de sites internet, les décors de spectacles, l'agencement, etc.

Cette notion de polyvalence qui correspond à ma personnalité et à mon approche de la conduite de projets, se retrouve au niveau technique dans ce qui est mon domaine de prédilection :

La conception de modèles et prototypes.

Ceci concerne sans exhaustive les domaines suivants :

- Sculpture sur bois, mousses ou matériaux de synthèse.
- Maquettes de style, de forme, d'intention.
- Maître-modèles pour moulage composite.
- Pièces prototypes.

Par goût mais aussi pour m'adapter finement au potentiel technique des composites, j'ai mis particulièrement l'accent sur les points suivants :

- Le composite et la forme.
- Le design structurel.
- L'intégration (des fonctions, des assemblages, etc.).
- Le modelage créatif.
- Le composite haute finition.

Matériaux utilisés

Essentiellement les résines polyester et époxy associées à tous types de renforts (verre, carbone, kevlar, etc.), y compris dans des structures hybrides avec d'autres matériaux (bois, métal, plastiques, verre, etc.). Finitions polyuréthane, glaçage époxy ou polyester.

Le bois sous toutes ses formes :

- Massif
Approche traditionnelle ou très volumique, assemblages structurels.
Sculptures de grande ampleur à partir de préformes construites.
- En panneaux
Médium, latté, contreplaqués, sandwichs hybrides.
- En placage
Sur supports traditionnels ou composites (alvéolaire, mousses, balsa bois de bout).

Les techniques utilisées sont celles de la menuiserie traditionnelle, largement complétées par celles spécifiques aux prototypes, à la sculpture et aux composites.

Structures mises en œuvre

- Enveloppes structurelles volumiques (effets de peau, formes intégrées, etc).
- Structures sandwich, en forme ou en panneau, développables ou non, micro-sandwich, etc.
- Poutres et profilés multi orientés.
- Structures réticulaires.
- Structures hybrides.

Traitement de surfaces

- Élaboration des protocoles d'exécution.
- Mise en forme, dressage.
- Application des apprêts et peintures.
- État de surface et polissage.

QUELQUES REFERENCES

Création de *Farigoulette Connection* :

Plus de 3000 planches à voiles « custom-made » vendues en France, en Europe et dans le monde entre 1984 et 1991.

- Conception :
D'abord empirique, elle évolue ensuite par l'élaboration d'un système-expert de diagnostic et d'aide à la prise de commande.
- Production :
Mise en place d'une structure très performante capable de réaliser en série des exemplaires uniques grâce à des protocoles spécifiques, temps de réponse courts.
- Commercialisation :
Définition d'une politique commerciale adaptée, basée sur l'anticipation et la souplesse, relayée par un réseau d'une trentaine de revendeurs spécialisés, en France et à l'export.

Prototypes, maître-modèles et moules :

Nombreuses réalisations dans les domaines du design, du nautisme, de l'industrie et de l'ameublement, parmi lesquelles :

- Carénage de submersible (*Apples* pour *Comex*).
- Prototype d'hydro-cycle, record de traversée Continent Corse (*CE SNECMA*).
- Gamme de mobilier polyester (*Studio TOTEM*).
- Gamme de luminaires modulaires (*M. Durand* designer, pour *MAZDA*).
- Carénages pour I Mac en libre accès (*Studio TOTEM*).
- Pièces composites de grandes dimensions pour le spectacle (*Espace et Cie*).

Design :

Collaboration avec de nombreux créatifs pour l'aide à la conception et le prototypage de leurs projets dans différents domaines, parmi lesquels :

- Pièces uniques en ameublement (clientèle privée, collectionneurs, bureau personnel de M. *Christian Boiron*, etc.).
- Réalisation personnelle d'une vingtaine de prototypes/concepts de meubles en matériaux composites, très innovants par leur approche structurelle.
- Etude de mobilier « *nomade* » (Groupe *Jacques Parisot*).
- Etude de style, outillage de pré-séries de « *lance tags* » (*Néo Factory*)
- Participation à de nombreuses expositions, salons et concours, France et Europe (*Salon du Meuble* de Paris, Biennale de Design « *Intérieur* » à Courtray – Belgique, avec *Formica*, etc.).
- Conception et scénographie d'expositions : *Biennale Internationale Design* de St-Etienne, *Journées Européennes des Composites* de Paris, etc.
- Lauréat en 1994 du Concours National « *Matériaux d'Avenir pour l'Ameublement* ».

Sculpture :

- Recherches personnelles sur des formes d'esthétiques nouvelles. Réflexion sur un monde de matériaux sans identité, qui ne sont plus que fonctions. Questionnement sur leur éventuel pouvoir d'évocation hors de leur contexte. Travail autour du vide.
- *Biennale de la Création des Arts Décoratifs* Paris (4 éditions 2005/2012), *Biennale de Sculpture Toyamura* Hokkaido Japon (2 éditions 2001 et 2005), concours et symposiums internationaux de sculpture, etc.
- Sculptures pour le spectacle avec *Espace & Cie.*
(*Théâtre du Châtelet, Covent Garden, Opéra de Monte Carlo, Béjart Ballet Lausanne, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Lyon, Opéra de Lille, Théâtre aquatique Franco Dragone Macao, etc.*)
- Trophée en bronze, Office des Sports de la municipalité de Villeurbanne.

Assistanat d'artistes :

- *Ernest Pignon Ernest* pour la mise en volume de son projet des « *Extases* ».
- Conception technique et réalisation du « *Mirage* », sculpture monumentale de *Stéphane Braconnier* pour le 1% de l'ENSATT.
- Montage de l'installation « *River Bed* » de *Cai Guo-Qiang* (Musée d'Art Contemporain, Lyon).
- Réalisation de formes hélicoïdales complexes pour l'installation « *Infinities* » de *Kader Attia*.
- Réalisation de moules statuaires complexes avec enveloppes silicone sous chapes composites pour tirages en béton BFUP (250 Kg), *Alain Quercia*.
- Modelage d'après dessins de masques d'oiseaux pour une installation de 250 épouvantails de *Martial Leiter*.
- Meubles d'artiste, pour *MM Paris, La Sucrière - Biennale d'Art Contemporain, Lyon*.

Traitement de surface :

Dressage et polissage des maître-modèles et des moules, en particulier pour des pièces de grandes dimensions sur site :

- *Apples*
- *Arcoa*
- *Gib'Sea*
- *Jeanneau*
- *Carrosserie Lambert*
- *Wauquiez*

Divers :

- Gestion de production de panneaux composites structurels sculptés, moulés sous vide, *Espace et Cie* pour « *Notre Dame de Paris* », 2 décors complets.
- Interventions entre 1996 et 2000 à l'*Ecole d'Art d'Annecy* (introduction aux composites et prototypage).
- Assemblage par collage de 2 chemins de roulement de 28 m pour robot en chambre anéchoïde (*Dassault Aviation*).
- Architecture intérieure, décoration et animation lumineuse assistée par ordinateur (discothèque « *le Mistral* », Aix en Provence).
- Aménagement de stands, agencements décoratifs (particuliers, bureaux, cabinets médicaux, librairies, école d'infirmière, voiliers, etc.).